



Bienvenidos al primero de una serie de artículos técnicos sobre el equipamiento de arco recurvo.

Antes de comenzar me gustaría dejar claro que ningún material de gama alta o material nuevo que salga al mercado nos va a hacer que tiremos mejor.

Si el "síndrome del arco nuevo" hace que tiremos mejor durante un tiempo, esta causa pronto desaparece y los resultados caerán de nuevo. Es tirar con una técnica correcta y consistente lo que nos hace tirar mejor y obtener resultados más altos.

Muchas veces he visto a arqueros usar el cuerpo del arco Hoyt Gold Medalist (que se empezó a fabricar mucho antes de que alguno naciera) demostrando que son capaces de hacer puntuaciones de más de 1300 con una palas de calidad.

En este primer artículo quiero hablar sobre la cuerda del arco. No quiero entrar a comentar los distintos tipos de materiales, esto es una cuestión de gusto personal, pero quiero advertir a los arqueros que usan palas de gama alta que lean la información del manual de uso de estas palas y sigan sus recomendaciones.

Yo he encontrado que muchos arqueros no siguen estas orientaciones, por ejemplo Hoyt recomienda el uso de fístmaler muy corto para sus palas FX y una lista de marcas y tipos de cuerdas para ser usadas para obtener unos mejor resultados.

Todas las cuerdas obviamente tienen una vida limitada y duran un determinado número de tiros. Un indicador seguro de que la cuerda está llegando a su fin es cuando las agrupaciones de tus flechas comienzan a abrirse a una distancia determinada. En este punto es cuando nos tenemos que comenzar a plantear el cambiar la cuerda. Te sugiero que tengas las siguientes consideraciones en cuenta.

Los materiales modernos son muy resistentes y tenemos menos miedo de pensar que se van a romper como lo eran tradicionalmente y como consecuencia los arqueros tendemos a hacer las cuerdas con muy pocos hilos. A menudo las cuerdas son tan finas que dan la sensación de cortar nuestros dedos a pesar de usar nuestra dactilera. Esta práctica aparentemente es para lograr una mayor velocidad de flecha.

Desafortunadamente lo que se gana en velocidad es mínimo comparado con lo que tienes que perder en precisión como resultado del poco peso de la cuerda además de ser técnicamente muy crítica.

Como ejemplo, así es como yo calculo las medidas de las cuerdas y los materiales que yo utilizo. Habiendo dicho que los tipos de hilos son un asunto muy subjetivos y que deberían trabajar con el material que mejor nos va a la forma de nuestro tiro, por todo yo asumo un arco de 42 lib. en adelante.

Para calcular el grosor yo uso una cuerda de Fastflight. El motivo de usarla es que el Fastflight es usado y conocido y se continúa usando a lo largo del mundo. Para estos rangos de potencia yo recomiendo en principio 20 hilos de fastflight. Como ya dije el Fastflight tiene unas buenas medidas de diámetro para usar otro tipo de hilos como BCY 8125 o BCY DYNEEMA 02 las cuales requerirán más o menos hilos para igualar en

grosor al Fastflight. Habiendo logrado el correcto diámetro de la cuerda se pueden usar diferentes grosores de hilos de entorchar para conseguir el ajuste perfecto del nock.

Usando estas recomendaciones sobre los hilos, si utilizamos un culatin grande de Easton el entorchado central te quedara bien con el hilo de forrar 018 BCY.

Si utiliza menos hilos que los recomendados puedes encontrar un incremento muy pequeño de velocidad pero como comentamos anteriormente la precisión del tiro será mas difícil porque perdona menos una cuerda fina con estas libras.

También tenemos otra cuestión, la cuerda trasmite gran cantidad de vibraciones y estrés a nuestro equipo de tiro, lo que significa, por ejemplo, que si usamos una cuerda de 16 hilos tu técnica y las sueltas se convertirán en muy críticas. Si tus sueltas son perfectas durante todo el tiempo todo estaría perfecto pero si tienes una mala suelta la cuerda te castigará con la consecuencia lógica de un resultado más bajo.

Una cuerda más gruesa como hemos venido defendiendo perdona significativamente más si tienes una suelta brusca y te permite tener un resultado razonable.

Al final del día ningún arquero realiza todas las sueltas iguales, bajo la presión en competiciones tipo eliminatorias si lo comparamos como cuando estamos entrenando. Preparando nuestro arco lo más permisivo posible lo agradeceremos al final.

Por supuesto asumo que el arquero sabe cómo hacer una suelta correcta.

Naturalmente el grosor de las cuerdas está en función de las libras que utilizamos. Para arqueros que tiran las 42 lib. o un poco menos yo normalmente uso (indistintamente con el material que quiera usar) el equivalente al grosor de una cuerda de 18 hilos en Fastlight.

Espero que te sirva en tu preparación. Si tienes cualquier duda o alguna pregunta sobre la selección de tu material, te recomiendo hablar con tu entrenador.